

talleres de escritura creativa

fuentetaja



Talleres de verano intensivos en Madrid

Escritura creativa, Cuento, Novela, Lectura crítica, Microcuento, Monólogos cómicos, Redacción y estilo, Guión, Poesía, Ensayo, Declamación, Periodismo, Literatura de viajes, Literatura infantil y juvenil, Talleres para niños y adolescentes...

atención al público



varios niveles: iniciación, avanzado y profundización
horarios de mañana, tarde y noche
más información, programas e inscripciones:

oficinas y aulas:
lunes a viernes
de 10 a 14 y 17 a 20 h.
C/ San Bernardo, 13, 3º Izda.
28015 Madrid

www.fuentetajaliteraria.com

Metro: Callao/Santo Domingo /Noviciado/ Plaza España

tel: 91 531 15 09

Autobuses EMT: 1, 2, 3, 44, 46, 74, 75, 133, 146, 147, 148, 202

julio

Talleres de iniciación a la escritura creativa

María José Duel
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 12 a 14 horas
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas

Taller de iniciación al cuento

Victor García Antón
Del 2 al 25 de julio
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller avanzado de cuento

Cristina Cerrada
Del 2 al 25 de julio
Lunes y miércoles de 17:30 a 19:30 horas

Taller de iniciación a la novela

Cristina Cerrada
Del 2 al 25 de julio
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Novela y posmodernidad

Cristina Cerrada
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Curso de redacción y estilo

Francisco José Garrido
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 12 a 14 horas
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de poesía

Jesús Urceley
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de lectura de poesía

Jesús Urceley y Antonio Rómar
Del 2 al 25 de julio
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Lectura de cuento contemporáneo

Victor García Antón
Del 3 al 26 de julio
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de periodismo literario

Doménico Chiappe
Del 2 al 6 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de novela secuencial

Magdalena Tirado
Del 9 al 13 de julio
De lunes a viernes de 16:30 a 19:30 horas

Taller de dinámica de la lectura

Constantino Bértolo
Del 9 al 13 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Cuatro técnicas fundamentales para el cuento

Ronaldo Menéndez
Del 9 al 13 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de relato hiperbreve

Gloria Fernández Rozas
Del 16 al 20 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de iniciación al guión

Alejo Flah
Del 16 al 20 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Cómo escribir un ensayo

Pablo Nacach
Del 16 al 20 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

El surrealismo en su presente

Eugenio Castro
Del 23 al 27 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Escritura de monólogos

Vellita Valbuena
Del 23 al 27 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Escribir literatura de viajes

Bruno Galindo
Del 30 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Saber redactar en una semana

Francisco José Garrido
Del 30 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de narrativa

Juan Carlos Méndez Guédez
Del 30 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller literario con Espido Freire

Taller de fin de semana
Del 20 al 22 de julio
Viernes y sábado de 16 a 21 horas
Domingo de 10 a 15 horas
Del 27 al 29 de julio
Viernes y sábado de 16 a 21 horas
Domingo de 10 a 15 horas

Introducción al psicoanálisis para profesores de escritura

Ángel Zapata
Del 9 al 20 de julio
Lunes, miércoles y viernes de 11 a 14 horas

Taller de escritura para niños y adolescentes por Beatriz Porras

Convocatorias semanales desde el 16 de julio hasta el 31 agosto
De lunes a viernes de 11:30 a 13:30 horas

| | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|
| julio | L | M | Mi | J | V | S | D |
| | | | | | | | 1 |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | 30 | 31 | | | | | |

agosto

Talleres de iniciación a la escritura creativa

Gloria Fernández Rozas
Del 6 al 29 de agosto
Lunes y miércoles de 12 a 14 horas
Del 6 al 29 de agosto
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas
Graciela Baquero
Del 7 al 30 de agosto
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de iniciación al cuento

Juan Jacinto Muñoz Rengel
Del 2 al 28 de agosto
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de iniciación a la novela

Cristina Cerrada
Del 1 al 14 de agosto
Lunes, martes, miércoles y jueves de 20 a 22 horas

Taller de poesía

Jesús Urceley
Del 7 al 30 de agosto
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de lectura de poesía

Jesús Urceley y Antonio Rómar
Del 6 al 29 de agosto
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de creatividad y cotidiano

Graciela Baquero
Del 6 al 29 de agosto
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Saber redactar en una semana

Francisco José Garrido
Del 30 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Escribir literatura de viajes

Bruno Galindo
Del 30 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller narrativa

Juan Carlos Méndez Guédez
Del 30 de julio al 3 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de creación poética

Graciela Baquero
Del 6 al 16 de agosto
De lunes a jueves de 18 a 20 horas

Taller de declamación y voz

Graciela Baquero
Del 20 al 30 de agosto
De lunes a jueves de 18 a 20 horas

Taller literario avanzado

con Espido Freire
Taller de fin de semana
Del 17 al 19 de agosto
Viernes y sábado de 16 a 21 horas
Domingo de 10 a 15 horas

Taller de creación literaria

Jorge Eduardo Benavides
Del 20 al 24 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Cómo escribir un ensayo

Pablo Nacach
Del 20 al 24 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de escritura para niños y adolescentes por Beatriz Porras

Convocatorias semanales desde el 16 de julio hasta el 31 agosto
De lunes a viernes de 11:30 a 13:30 horas

| | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|
| agosto | L | M | Mi | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

septiembre

Talleres de iniciación a la escritura creativa

Gloria Fernández Rozas
Del 3 al 26 de septiembre
Lunes y miércoles de 12 a 14 horas
Del 3 al 26 de septiembre
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas
Graciela Baquero
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de iniciación al cuento

Juan Jacinto Muñoz Rengel
Del 4 al 27 de septiembre
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller avanzado de cuento

Cristina Cerrada
Del 3 al 26 de septiembre
Lunes y miércoles de 17:30 a 19:30 horas

Taller de iniciación a la novela

Cristina Cerrada
Del 3 al 26 de septiembre
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Novela y posmodernidad

Cristina Cerrada
Del 4 al 27 de septiembre
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de poesía

Jesús Urceley
Del 4 al 27 de septiembre
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de lectura de poesía

Jesús Urceley y Antonio Rómar
Del 3 al 26 de septiembre
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de creación poética

Graciela Baquero
Del 3 al 26 de septiembre
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de creatividad y cotidiano

Graciela Baquero
Del 3 al 13 de septiembre
De lunes a jueves de 18 a 20 horas

Taller de declamación y voz

Graciela Baquero
Del 17 al 27 de septiembre
De lunes a jueves de 18 a 20 horas

Curso de redacción y estilo

Francisco José Garrido
Del 17 al 27 de septiembre
Lunes a jueves de 12 a 14 horas
Del 17 al 27 de septiembre
Lunes a jueves de 20 a 22 horas

Literatura infantil y juvenil

Care Santos
Del 3 al 7 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Cómo escribir una novela

Ronaldo Menéndez
Del 10 al 14 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Paradojas del guionista

Daniel Tubau
Del 10 al 14 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Literatura y arte

Julían Rodríguez
Del 17 al 21 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Los mitos y las historias

María José Duel
Del 17 al 21 de septiembre
De lunes a viernes de 16:30 a 19:30 horas

Taller de periodismo literario

Doménico Chiappe
Del 24 al 28 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

| | | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| septiembre | L | M | Mi | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 | 2 |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

fuentetaja

ediciones y talleres de escritura creativa

Convocamos también cursos intensivos de verano a través de internet.

Consulta nuestra oferta en:

www.fuentetajaliteraria.com

C/ San Bernardo, 13, 3º Izda.

28015 Madrid

Tel: 015 211 5000

características de los talleres
(más información y programas completos en la página www.fuentetajaltalleraria.net)

Escritura creativa: iniciación

Mª José Duell, Gloria Fernández y Graciela Baquero
convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

Objetivo del taller: servir de iniciación, toma de contacto, para un posterior desarrollo de una disciplina sostenida y a largo plazo a la vez que se repasan bien parte de los aspectos técnicos de la narrativa en su sentido más amplio. Se trata de un taller de introducción al curso anual. Muchas propuestas de trabajo toman el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo, aunque la mayoría de los temas a tratar, tanto técnicos como estilísticos, son de interés extensivo a otros géneros, como la novela. El método pone énfasis en que la escritura se convierta en algo cotidiano, tan natural como el hablar. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecturas, pautas y propuestas muy distintas, centradas tanto en los aspectos técnicos como estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación.

Iniciación a la novela

Cristina Cerrada

convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

El objetivo de un taller intensivo de novela no es, evidentemente, el de escribir una novela. Pero sí el de comenzarla. Y comenzar la novela es un trabajo nada desdeñable, que lleva aparejado un buen montón de tareas, todas apasionantes porque están relacionadas con la historia que queremos contar, y que son necesarias antes de ponernos a escribir. Si realizamos un buen trabajo de planificación, si acometemos el proceso de escritura de la novela paso a paso, poniendo en cada una de las etapas la precisión de un relojero, la misma precisión que podríamos usar en escribir un cuento, descubriremos que escribir una novela es una tarea gradual, preciosa, precisa, placentera de verdad.

Cómo escribir una novela

Ronaldo Menéndez

convocatoria en septiembre

precio: 160 €

Al emprender la escritura de una novela es muy fácil perderse. A diferencia de otros géneros literarios, sabemos que la elaboración de una novela involucra diversos y complicados factores. Lo primero es el dilatado tiempo de escritura, donde no sólo la obra sufre cambios y giros imprevistos, sino que el propio autor va cambiando en función de nuevas lecturas e intereses. El presente taller no intenta decirlo todo sobre la novela, pero sí pretende abarcar todo lo necesario para que el escritor o lector tenga una concepción técnica y funcional del género.

Novela secuencial

Magdalena Tirado

convocatoria en julio

precio: 160 €

Si tienes un argumento que te seduzca y quieres narrarlo en una novela corta, existe la posibilidad de hacerlo con el empleo de secuencias. Esta forma de novelar rompe con el argumento lineal y sugiere contar con acciones rápidas y simultáneas. El resultado: un mosaico, un puzzle, un caleidoscopio; un todo fraccionado al servicio de una imagen completa donde acción y trama se manifiestan en una prosa plástica. Además, procuraremos que todo ello se transmita de una manera natural y que permita nuestro enfoque personal hacia el mundo que hemos elegido narrar.

Redacción y estilo

Francisco José Garrido

convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

Saber redactar en una semana

curso intensivo de redacción urgente

Francisco José Garrido

convocatoria en julio y agosto

precio: 160 €

Estos cursos se dirigen a todas aquellas personas que, bien por razones académicas o profesionales, bien por afición a la propia escritura, desean expresarse con corrección, pulir su estilo y organizar sus escritos y presentarlos de forma adecuada. El taller se impartirá a modo de curso teórico-práctico en el que se tratarán diversos aspectos de la redacción: normativos (ortografía, puntuación, sintaxis...), formales (estructuración, presentación, tipografía...) y estilísticos (claridad, propiedad, variedad expresiva...).

Escritura de monólogos

Velilla Valbuena

convocatoria en julio

precio: 160 €

La risa, lo cómico, ocurre en un terreno donde nos ofrecemos como espectáculo a nuestros semejantes. En el fondo de lo cómico hay una tendencia a deslizarse por la costumbre donde uno deja de adaptarse a la sociedad, a la vida. Y la vida tiene una ley fundamental: no se repite nunca. Lo que queremos en este taller es poder contar cosas desde nuestra propia visión del mundo, desde nuestra manera de entender las cosas y que además causen risa. Va a ser un taller, o sea, vamos a escribir.

Taller de poesía

Jesús Urceloy

convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

El objetivo es sencillo: intentaremos conocer en un sentido amplio pero puntual los mecanismos de la poesía, partiendo desde el cero absoluto hasta llegar a un nivel básico de escritura poética, donde la autocorrección, la humildad y el rigor sirvan de fuertes asideros para la escritura posterior. Lo importante es llegar a tener una base sólida que nos permita actuar y adoptar posteriormente nuestra propia libertad creativa. En resumen: conocer para saber, saber para elegir.

Creación poética

Graciela Baquero

convocatorias en agosto o septiembre

precio: 160 €

El oficio de poeta es solitario; tanto, que muchas veces no tenemos dónde mirarnos. El taller que aquí proponemos cubre esa carencia y nos permite un intercambio de voces necesario para profundizar en nuestro propio sonido. Escribir, leer, corregir, pensar la poesía será nuestra actividad. Lo que aprendamos no consistirá en un cúmulo de información, sino que intentaremos que cada uno pueda relacionarse con lo poético desde sus propias intuiciones.

Taller de introducción al guión

por **Alejo Flah**

convocatoria en julio

precio: 160 €

Este taller de guión cinematográfico consiste en un acercamiento teórico-práctico para la creación de historias audiovisuales. Está dirigido a todas las personas interesadas en la creación y desarrollo de historias para el cine.

El temario del taller abarca desde los procesos de creación y desarrollo de la imaginación hasta la manera de estructurar, analizar y construir las historias.

El objetivo es conocer todas las posibilidades de cada historia para que pueda ser llevada del papel a la pantalla de la mejor forma.

Las paradojas del guionista

Daniel Tubau

convocatoria en septiembre

precio: 160 €

La de guionista es probablemente la profesión de moda. Se multiplican los cursos, los manuales y las clases magistrales de gurús como Syd Field o Robert McKee, pero, a menudo, quien quiere aprender la profesión recibe tan sólo fórmulas magistrales, cuando no tópicos mil y una veces repetidos. La enseñanza académica del guión y la realidad con la que se encuentra el guionista raramente coinciden, por lo que el guionista novato descubre que mucho de lo aprendido no le resulta útil en su trabajo diario, no le sirve. En este curso se analizan muchas de las paradojas.

Creatividad y cotidiano

Graciela Baquero

convocatorias en agosto o septiembre

precio: 160 €

Las experiencias creativas son fundamentales para comprender nuestra propia realidad. Para ser, de alguna forma, dueños de nuestro tiempo y de nuestras acciones. La investigación que os proponemos se basa en la práctica del amplio abanico de lenguajes apartados del arte actual, que nos permitirán reconocer y desarrollar nuestra propia capacidad creativa. El principal objetivo de este taller será superar la distancia entre el deseo y el acto creativo, o lo que es lo mismo: poder hacer lo que pensamos... poder decir lo que queremos. No se trata de un curso teórico, ni práctico, sino vivencial.

Taller de microrrelato

el cuento hiperbreve

Gloria Fernández Rozas

convocatoria en julio

precio: 160 €

El tiempo es un bien cada día más limitado. Si alguien nos envía un relato de 15 o 20 páginas nos estará poniendo en un compromiso, porque para leerlo es necesario disponer de tiempo, y con frecuencia el texto no será leído o lo será mediante una lectura diagonal. Si lo que recibimos es un relato de ocho o diez líneas siempre será bien recibido, y casi siempre será leído. Este taller es ante todo práctico. El profesor escuchará la "voz" del alumno con el máximo respeto y generosidad, y le hará las sugerencias que considere oportunas para consolidarla y mejorarla.

Los mitos y las historias

María José Duell

convocatoria en septiembre

precio: 160 €

Ulises, cansado y sin domicilio fijo, busca historia. Gran parte de las personas que se interesan por el aprendizaje de la escritura tienen buenas historias que contar. Los grandes argumentos no son privativos de quienes conocen la técnica literaria, son propios de las personas, de cualquier persona, en cualquier lugar, y en cualquier tiempo. A lo largo de la historia de la cultura, los mitos, los cuentos tradicionales, los relatos, la novela e incluso el cine, han planteado, resuelto y repetido esos grandes argumentos hasta formar una cadena imperdible. Ulises sigue dudando entre regresar a la seguridad del hogar o vivir aventuras inciertas. La ley o el deseo.

Literatura infantil y juvenil

Care Santos

convocatoria en septiembre

precio: 160 €

La literatura para niños y adolescentes es tan compleja y rica como la que acostumbramos a asociar a los adultos, pero presenta peculiaridades que la hacen diferente. En España, por primera vez, estamos viviendo un auge de la literatura infantil; ya no son sólo los libros que los profesores mandan leer en casa a los niños en el colegio, sino que los padres -que pertenecen a la primera generación en la que la escolarización ha sido masiva y han adquirido hábitos lectores- quieren que sus hijos lean y les facilitan textos adecuados a cada rango de edad. Este taller es una puerta única al enriquecido mundo de la literatura para jóvenes, los lectores y autores del mañana.

Taller de narrativa

Juan Carlos Méndez Guédez

convocatoria en julio y agosto

precio: 160 €

El ser humano narra con la misma pasión y naturalidad con que respira. Lo narrativo es en nosotros un proceso y una capacidad anterior a los géneros literarios.

Este taller busca el desarrollo de una historia sin que esta deba verse limitada por un proyecto genérico que el escritor se plantee si va a escribir un cuento o si escribirá una novela. Lo que pretendemos es el ejercicio de una narración a partir de los presupuestos claves que la narración sugiere; despertar en el estudiante la conciencia de que es el propio texto el que pide contar y la contundencia de un cuento, o el que exige expandirse en el infinito delta que puede ser una novela.

Poesía en la boca

declamación y voz por **Graciela Baquero**

convocatorias en agosto o septiembre

precio: 160 €

Este taller está dirigido a todos aquellos lectores o escritores de poesía, que sientan la necesidad de la palabra hablada como canal expresivo. La voz es el sonido del cuerpo; nuestro instrumento más inmediato, es una herramienta imprescindible para comprender la actividad de una poema. Gary Snyder decía: «La poesía es el vehículo del misterio de la voz; es el empleo hábil e inspirado de la voz y del lenguaje para captar estados de ánimo extraños y poderosos».

Taller de cuento: iniciación

Víctor García Antón, Juan Jacinto Muñoz Rengel
convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

En este curso iremos desgranando temas básicos del género tales como el tiempo, el espacio, el punto de vista del narrador, o la creación del personaje. Aun así, a la hora de plantear el curso hemos evitado poner un énfasis excesivo sobre planes, recetas, programas y teorías. Nuestro interés se orienta principalmente hacia la revisión y el análisis de los textos: se trata de mostrar sobre el terreno, a pie de obra, cómo se piensa sobre una ficción escrita; cuáles son esos recursos y estrategias que sirven para convertir «una buena idea» en una buena historia. La propuesta, pues, es un curso muy práctico, poco «escolar», si se quiere, sobre el arte del relato breve. Un taller-taller, en suma, que se plantea como objetivo hacer que las historias funcionen.

Taller de cuento: avanzado

Cristina Cerrada

convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

Contar historias es uno de los mayores placeres del ser humano. Contamos historias para enseñar, para curar, para comprender el mundo y organizarlo, para proyectar en el nuestro interior asustado y en constante búsqueda y para introducir en nosotros mediante las palabras el mundo que está en el exterior. Contar historias es a la vez una manera de entender la vida y de vivir. El taller de cuento te mostrará algunas técnicas para contar esas historias que llevas dentro, pero sobre todo, se presenta como una propuesta de escritura, de empezar ya, convocando a la imaginación a un encuentro con lo cotidiano y lo próximo. El reto de escribir.

Cuatro técnicas fundamentales para el cuento

Ronaldo Menéndez

convocatoria en julio

precio: 160 €

Encuentros teórico-prácticos donde se analizarán y ejercitarán diversas técnicas narrativas aplicables al cuento. El curso está previsto para quienes pretendan formarse en el ejercicio de la escritura literaria, o para entrenar la capacidad de lectura y análisis de textos. Una vez cursado el taller, los participantes tendrán un entrenamiento práctico óptimo en el manejo consciente de las principales técnicas de la narración breve, no obstante aplicables también al arte de la novela, la memoria y la crónica.

Taller de lectura del cuento contemporáneo

Víctor García Antón

convocatoria en julio

precio: 160 €

Un taller de lectura donde leeremos y disfrutaremos los textos breves de algunos de los mejores cuentistas contemporáneos españoles y extranjeros. Un taller participativo donde analicemos juntos cómo están construidas estas piezas maestras, sus aciertos, sus estilos, sus recursos narrativos, los significados que operan, las fuentes de donde beben. Kafka, Carver, Monzó, Cheever, Cortázar...

Taller de lectura y comprensión poética

Jesús Urceloy y Antonio Romar

convocatorias en julio, agosto y septiembre

precio: 160 €

El objetivo de este curso es dotar a cualquier lector, de una forma didáctica, de los rudimentos básicos para el análisis personal de sus lecturas; tanto para aquellos que tienen entre sus costumbres el del gozo del verso y la imagen, como para quienes siempre han deseado, pero nunca encontrado el momento o el modo de entrar a ese mundo -primordial, mágico, puro- que se ha dado en llamar la palabra poética. Esa palabra que busca decir lo indecible.

Talleres literarios por Espido Freire

iniciación: julio

precio: 220 €

avanzado: agosto

precio: 220 €

Iniciación: El objetivo final de este taller será desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria y llegar a la redacción definitiva de al menos un cuento o un esquema de novela. Sin embargo, existen otros objetivos secundarios, como reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios, la desmitificación de creencias respecto a la creación literaria, la lectura y el comentario crítico de obras clave, y la incorporación de los debates y las discusiones sobre obras propias y ajenas al proceso creativo. **Avanzado:** El curso avanzado va dirigido o bien a alumnos que ya cursaron el taller de nivel inicial con Espido Freire, o a autores con cierta experiencia en redacción. Por ello se continuará y profundizará con el sistema pedagógico anterior: es decir, el trabajo personalizado y directo, los estímulos y su influencia y el aprendizaje a través de obras de distintos autores clásicos.

Importante: el participante en el taller ha de leer previamente una serie de obras básicas (consultar listado en página web) y es condición indispensable disponer de una cuenta de correo electrónico para seguir el curso.

Taller de escritura para niños y adolescentes

Beatriz Porras

convocatorias semanales en julio y agosto

precio: 100 €

Este taller surge de la necesidad de cubrir un espacio artístico para niños y adolescentes, desarrollando la lectura y la escritura a través de cauces más lúdicos y atrayentes, frente a los que nos ofrecen los sistemas convencionales, sometidos a rígidas normas ortográficas y carentes de libertad de creación. Aquí daremos prioridad a la creatividad como herramienta fundamental de trabajo. El taller estará estructurado en diferentes niveles de trabajo, dependiendo de la edad del niño. A modo orientativo señalamos tres franjas de edad. Nivel 1: constituido por niños hasta 7 años, el nivel 2: de 8 a 11 años y nivel 3: de 12 a 15 años. Trabajaremos estrategias con los alumnos para escribir e ilustrar sus propios textos.

Dinámica de la lectura por Constantino Bértolo

convocatoria en julio

precio: 160 €

Analizar qué es lo que leemos realmente al acercarnos a la narrativa. Sus ideas, sus procesos, sus mecanismos, y los puntos de conexión que dichos textos y la asimilación que hacemos de los mismos tiene frente a la realidad. ¿En qué medida la lectura modifica nuestra misma concepción de la realidad? ¿En qué medida nuestra realidad es literaria? Todo ello a partir de la lectura de *El final del cielo*, de Alejandro Gándara, *Martin Eden*, de Jack London y *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson.

Escribir literatura de viajes por Bruno Galindo

convocatoria en julio y agosto

precio: 160 €

Viajar para escribir. Escribir para viajar. El viaje empieza cuando hemos vuelto (y estamos listos para enfrentarnos al papel). Hablaremos del periodismo de viaje y su antagónico, la ficción. La semiótica del viaje: cómo reconocer las señales literarias en la ruta. Puntos cardinales: observación, percepción, intuición, excitación. Descubrimiento del desplazamiento en el texto: cómo viajar sin moverse del sitio. Especial consideración al aspecto práctico (propuestas y ejercicios de escritura y redacción). Lecturas en el taller: Escritura de un relato o texto de viaje a lo largo de la semana. ¿Hace falta experiencia, conocimientos previos, saber escribir? No, no y no. Ven sin equipaje.

Taller de periodismo literario: herramientas narrativas para periodistas

Doménico Chiappe

convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

El periodismo es un género literario. Es un arte, más que un oficio, si el redactor se plantea escribir literatura de no ficción, aunque tenga la camisa de fuerza de la realidad y la objetividad aparente. Hoy, que los medios impresos pierden terreno, se hace necesario desplegar las destrezas de los mejores narradores para atacar al lector. Para que lea hasta la última línea, aunque la crónica, el reportaje o la entrevista de personalidad esté impresa en papel periódico y compita con cientos de titulares. En este taller se enseñarán los recursos de los mejores escritores de ficción y cómo se aplica su técnica en artículos periodísticos. Se abordará de manera práctica-clásica.

Taller de creación literaria

Jorge Eduardo Benavides

convocatoria en agosto

precio: 160 €

Un taller para:

1. Conocer los mecanismos cardinales de la novela y el cuento actual.
2. Proporcionar las herramientas conceptuales básicas para estructurar y escribir una novela, un cuento o un relato corto. Diferencias entre estos géneros.
3. Ofrecer un panorama de la literatura actual, especialmente de la hispanoamericana y española.

Novela y posmodernidad

Cristina Cerrada

convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

Es incuestionable que tanto nuestra sociedad como nuestra cultura han cambiado y reflejo de ello es, inevitablemente, la novela. La novela posmoderna, texto formado a partir de otros textos, habla de ese nuevo mundo en el que nos ha tocado vivir, casi a nuestro pesar, un mundo caracterizado por su apariencia de aldea global y post-tecnológica, por la disolución del sujeto y una "estética de la desaparición" que hace de la deflación de la realidad y de los medios de comunicación de masas y del ocio sus triunfos silenciosos. Un taller de creación y debate.

Literatura y arte

Julián Rodríguez

convocatoria en septiembre

precio: 160 €

Todas las experiencias creadoras están conectadas, tienen un delgado, casi invisible, hilo que las une. En este taller se trabajará desde determinados momentos, obras, intuiciones del arte contemporáneo para plasmar esos tanteos literariamente, planteando así las más que interesantes relaciones que se establecen entre las distintas disciplinas artísticas que, a fin de cuentas, no hacen sino perseguir todas el mismo objetivo, y muchas veces por senderos más similares de lo que a primera vista puede parecer.

Introducción al psicoanálisis para profesores de escritura

Ángel Zapata

convocatoria en julio

precio: 160 €

Este es un taller de dinámica de grupos que, partiendo de fundamentos psicoanalíticos, construye una base sólida para el trabajo de los profesores de talleres de escritura creativa. En él se irán repasando los conceptos fundamentales del psicoanálisis en sus tres acercamientos: Freud / Jung / Lacan, con un análisis riguroso de los mismos, y su aplicación óptima en la dirección y coordinación de un taller literario.

El surrealismo en su presente

Eugenio Castro

convocatoria en julio

precio: 160 €

La historia del surrealismo es la historia de su propio devenir, en la medida en que el surrealismo es transformación, no fijación. Sólo puede testimoniarse como aquello que sucede, en su interior, fuera de él. La historiografía no sólo no puede explicarlo en su complejidad y sino que, mal aplicada, contribuye a confundirlo y a desvirtuarlo. Este seminario tiene varios propósitos. Por un lado, el de refrescar la memoria con respecto a los fundamentos principales asociados a sus orígenes. Por otro, dar a conocer su discurrir después de la muerte de André Breton.

Cómo se escribe un ensayo

Pablo Nacach

convocatorias en julio o agosto

precio: 160 €

El saber -sugiera Michel Foucault- no ha sido ha sido hecho para aprender: ha sido hecho para hacer tajos. Escribir un ensayo es pues acercarnos a la realidad partiendo de ese sí mismo desconocido al que deseamos hacer estallar. Escribir un ensayo supone entonces poner el cuerpo para recomponer los fragmentos del mundo que habitamos. Escribir un ensayo implica así a la tarea personal de verificar las huellas en el escenario del crimen para describir los síntomas que aquejaban al cadáver social.

Coordinadores:

Graciela Baquero es licenciada en Filosofía. Ha publicado varios libros de poesía y narrativa: *Pintura sobre agua* (Exadra de ediciones) recoge parte de su producción. Como poeta de acción formó parte del grupo Traxillium y actualmente es integrante de MUNDOS POSIBLES: colectivo para la realización de proyectos creativos.

Jorge Eduardo Benavides estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Garcilaso de la Vega, en Lima. Ha publicado entre otros libros de relatos *La noche de Morgano* (Alfaguara, 2005) y las novelas *Los años inútiles* (Alfaguara, 2007) y *El año que rampa contigo* (Alfaguara, 2003). Ha sido Premio Nuevo Talento FNAC en 2003.

Constantino Bértolo es director editorial de Caballo de Troya, una editorial del grupo Random House Mondadori dedicada al descubrimiento y publicación de nuevas voces literarias. Antes de tomar el mando de este proyecto dirigió el editorial Debate. También es el editor de los títulos *Cómo se lee un libro* (1987) y *El ojo crítico* (1990), además de haber colaborado en la redacción de manuales de literatura.

Eugenio Castro es miembro del Movimiento Surrealista desde 1979. Es fundador del Movimiento Surrealista de Madrid y de su revista Salamandra. Colabora de modo asiduo con los distintos grupos surrealistas republicanos por el mundo. Su último libro editado se llama *H*.

Cristina Cerrada es escritora y profesora de escritura creativa. Estudió Sociología en las universidades Complutense y UNED de Madrid. Ha recibido el premio Ateneo Joven 2005 por su primera novela: *Color de Hogar S.A.* (Algaída). Tiene publicados dos libros de relatos: *Noctámbulos* (IV Premio Casa de América de Narrativa 2003) y *Compañía* (II Premio Narrativa Cajoñanid), en Lengua de Trapo.

Doménico Chiappe ha sido cronista de viajes y periodista de investigación del diario El Nacional (Venezuela). Ha sido galardonado con la Mención de Honor en los Premios Iberoamericanos de Unicef y la Agencia EFE. Ha dictado talleres de periodismo y narrativa en Venezuela y España. Ha formado a periodistas y becarios a su cargo. Como narrador ha ganado el premio de relato corto Ramón J. Sender y ha publicado el libro de cuentos *Pájaros Suet*