



Talleres de verano intensivos en Madrid

Escritura creativa, **C**uento, **R**elato hiperbreve, **N**ovela, **L**ectura crítica, **F**ilosofía y literatura, **T**écnica del taller literario, **M**onólogos cómicos, **R**edacción y estilo, **G**uion cinematográfico, **P**oesía, **D**eclamación, **E**dición, **P**eriodismo, **L**iteratura de viajes, **T**alleres para niños y adolescentes...

varios niveles: iniciación, avanzado y profundización
horarios de mañana, tarde y noche
más información, programas e inscripciones:
www.fuentetajaliteraria.com

Localización de aulas y atención al público



oficinas y aulas:
atención al público
de lunes a viernes de 9 a 15 h.
C/ San Bernardo, 13 3º Izda
28015 Madrid
aulas taller
C/ Marqués de Leganés 7, 1º Centro
28004 Madrid

Metro: Callao/Santo Domingo/Noviciado
tel 91 531 15 09

Talleres de iniciación a la escritura creativa

Graciela Baquero
Del 3 al 26 de julio
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas
Candela Duel
Del 4 al 27 de julio
Martes y jueves de 12 a 14 horas

Talleres de iniciación al cuento

Cristina Cerrada
Del 3 al 26 de julio
Lunes y miércoles de 19:30 a 21:30 horas
Antonio Jiménez Morato
Del 4 al 27 de julio
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de novela:

nivel de iniciación
preparando la historia
Cristina Cerrada
Del 3 al 26 de julio
Lunes y miércoles de 17:15 a 19:15
Del 4 al 27 de julio
Martes y jueves de 19:30 a 21:30 horas

Curso de Redacción y estilo

Francisco José Garrido
Del 4 al 27 de julio
Martes y jueves de 12 a 14 horas
Del 4 al 27 de julio
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de creatividad y cotidiano

Graciela Baquero
Del 5 al 31 de julio
Lunes y miércoles de 17:30 a 19:30

Taller de poesía

Julio Espinosa
Del 3 al 26 de julio
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller literario de Espido Freire

nivel de iniciación
Del 3 al 7 de julio
De lunes a viernes de 16 a 20 horas
nivel de avanzado
Del 31 de julio al 4 de agosto
De lunes a viernes de 16 a 20 horas

Taller de novela secuencial

Magdalena Tirado
Del 3 al 7 de julio
De lunes a viernes de 16 a 19 horas

Cuatro técnicas fundamentales para el cuento

Ronaldo Menéndez
Del 3 al 7 de julio
De lunes a viernes de 19:15 a 22:15 horas

Taller de microrelato

Curso de cuentos hiperbreves
Javier Puebla
Del 10 al 14 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

La construcción del personaje

Un viaje creativo
Candela Duel
Del 10 al 14 de julio
De lunes a viernes de 16:30 a 19:30

Taller de edición literaria para escritores y asimilados

Constantino Bértolo
Del 17 al 21 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de monólogos

Veiilla Valbuena
Del 24 al 28 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

El taller de Félix Della Paolera

Técnicas de talleres literarios para profesores
Del 10 al 13 de julio
De lunes a jueves de 17:30 a 19:30 horas

Leer y escribir para tramar el mundo

Taller de expresión literaria
Solange Camauër
Del 10 al 20 de julio
De lunes a jueves de 20 a 22 horas

Saber redactar en una semana

Francisco José Garrido
Del 31 de julio al 4 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de escritura para niños y adolescentes

creatividad: palabra e imagen
Beatriz Porras, Natacha Carretero e Irene Álvarez
Del 3 al 13 de julio
De lunes a jueves de 11:30 a 13:30
Del 17 al 27 de julio
De lunes a jueves de 11:30 a 13:30

Escribir literatura de viajes

Bruno Galindo
Del 10 al 14 de julio
De lunes a jueves de 19 a 22 horas

Escritura y naturaleza

Taller en casa rural (Segovia)
Graciela Baquero y Daniel Giménez
Del 7 al 9 de julio
Fin de semana de viernes a domingo

Julio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Talleres de iniciación a la escritura creativa

Gloria Fernández Rozas
Del 7 al 30 de agosto
Lunes y Miércoles de 12 a 14 horas
Del 7 al 30 de agosto
Lunes y Miércoles de 20 a 22 horas

Talleres de iniciación al cuento

Antonio Jiménez Morato, Víctor García Antón
Del 1 al 24 de agosto
Martes y jueves de 20 a 22 horas
Del 1 al 24 de agosto
Martes y Jueves de 12 a 14 horas

Taller de poesía

Julio Espinosa
Del 7 al 30 de agosto
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de lectura del cuento contemporáneo

Víctor García Antón
Del 2 al 28 de agosto
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de creación literaria

Jorge Eduardo Benavides
Del 7 al 11 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de escritura para niños y adolescentes

creatividad: palabra e imagen
Beatriz Porras, Natacha Carretero e Irene Álvarez
Del 1 al 14 de agosto
De lunes a jueves de 11:30 a 13:30
Del 16 al 29 de julio
De lunes a jueves de 11:30 a 13:30

Agosto

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Talleres de iniciación a la escritura creativa

Gloria Fernández Rozas
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y Miércoles de 12 a 14 horas
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y Miércoles de 20 a 22 horas

Talleres de iniciación al cuento

Antonio Jiménez Morato, Víctor García Antón y Cristina Cerrada
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 19:30 a 21:30 horas
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 12 a 4 horas
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Talleres de novela

Cristina Cerrada
nivel de iniciación
preparando la historia
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 17:15 a 19:15 horas
nivel avanzado
novelas posibles: el modelo norteamericano
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 19:30 a 21:30 horas

Taller de lectura del cuento contemporáneo

Víctor García Antón
Del 5 al 27 de septiembre
Martes y miércoles de 20 a 22 horas

Redacción y estilo

Francisco José Garrido
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 12 a 14 horas
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de creatividad y cotidiano

Graciela Baquero
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 17:30 a 19:30 horas

Taller de guion cinematográfico

Carlos López García
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas

Taller de declamación y voz

Graciela Baquero y Daniel Giménez
Del 5 al 28 de septiembre
Martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas

Taller de poesía

Julio Espinosa
Del 4 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 20 a 22 horas

Taller de experiencias narrativas por Eloy Tizón

nivel avanzado
Del 4 al 28 de septiembre
Lunes y jueves de 20 a 22 horas

Taller de cuento de Félix J. Palma

Del 11 al 15 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Apropiación de técnicas externas en el arte de la novela

Ronaldo Menéndez
Del 4 al 8 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de periodismo literario

Doménico Chiappe
Del 18 al 22 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de traducción literaria

Mario Merlino
Del 25 al 29 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22 horas

Taller de guion de cortometraje

F. M.
Del 11 al 15 de septiembre
De lunes a viernes de 18 a 22 horas

talleres de escritura creativa

Convocamos además cursos intensivos de verano a través de internet. Consulta nuestra oferta en **www.fuentetajaliteraria.com** C/ San Bernardo, 13, 3º Izda 28015 Madrid

tel 91 531 15 09

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Escritura creativa: iniciación

Candela Duel, Gloria Fernández y Graciela Baquero convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

Objetivo del taller: servir de iniciación, toma de contacto, para un posterior desarrollo de una disciplina sostenida y a largo plazo a la vez que se repasan buena parte de los aspectos técnicos de la narrativa en su sentido más amplio. Se trata de un curso de introducción al curso anual. Muchas propuestas de trabajo toman el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo, aunque la mayoría de los temas a tratar, tanto técnicos como estilísticos, son de interés extensivo a otros géneros, como la novela. El método pone énfasis en que la escritura se convierta en algo cotidiano, tan natural como el hablar. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecciones, pautas y propuestas muy distintas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación.

Talleres de novela por

Cristina Cerrada

iniciación: preparando la historia convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

El objetivo de un taller intensivo de novela no es, evidentemente, el de escribir una novela. Pero sí el de comenzarla. Y comenzar la novela es un trabajo nada desafiante que lleva aparejado un buen montón de tareas, todas অপেশantes porque están relacionadas con la historia que queremos contar y que son necesarias antes de ponernos a escribir. Si realizamos un buen trabajo de planificación, si acometemos el proceso de escritura de la novela paso a paso, poniendo en cada una de las etapas la precisión de un relojero, la misma precisión que pondríamos en escribir un cuento, descubriremos que escribir una novela es una tarea gradual, preciosa, precisa, placentera de verdad.

avanzado: novelas posibles: el modelo norteamericano y la percepción del mundo roto. convocatoria en septiembre

precio: 160 €

Novela realista no es sinónimo de novela costumbrista. Nuestro objetivo será iniciar un proyecto de novela realista inscrita dentro de la modernidad. Para ello analizaremos qué se puede considerar hoy en día una novela realista y qué significa modernidad, sirviéndonos para ello de los modelos de la literatura norteamericana actual. Durante las primeras sesiones, ajustaremos nuestro proyecto poniendo en claro cuáles son las temáticas posibles en un mundo que ha superado el Estado de Bienestar, qué conflictos pueden acaecer a unos personajes cuyos referentes culturales han cambiado más en la última centuria que durante toda la Historia, y cuáles son los posibles modelos formales para abordarla.

Creatividad y cotidiano

Graciela Baquero convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

Las experiencias creativas son fundamentales para comprender nuestra propia realidad. Para ser, de alguna forma, dueños de nuestro tiempo y de nuestras acciones. La investigación que os proponemos se basa en la práctica del amplio abanico de lenguajes aportados por el arte actual, que nos permitirán reconocer y desarrollar nuestra propia capacidad creativa. El principal objetivo de este taller será superar la distancia entre el deseo y el acto creativo, o lo que es lo mismo: poder hacer lo que pensamos..., poder decir lo que queremos. No se trata de un curso teórico, ni práctico, sino vivencial.

Novela secuencial

Magdalena Tirado convocatoria en julio

precio: 160 €

Si tienes un argumento que te seduzca y quieres narrarlo en una novela corta, existe la posibilidad de hacerlo con el empleo de secuencias. Esta forma de novelar rompe con el argumento lineal y sugiere contar con acciones rápidas y simultáneas. El resultado: un mosaico, un puzzle, un caleidoscopio; un todo fraccionado al servicio de una imagen completa donde acción y trama se manifiestan en una prosa plástica. Además, procuraremos que todo ello se transmita de una manera natural y que permita nuestro enfoque personal hacia el mundo que hemos elegido narrar.

Cuatro técnicas fundamentales para el cuento

Ronaldo Menéndez convocatoria en julio

precio: 160 €

Encuentros teórico-prácticos donde se analizarán y ejercitarán diversas técnicas narrativas aplicables al cuento. El curso está previsto para quienes pretendan formarse en el ejercicio de la escritura literaria, o para entrenar la capacidad de lectura y análisis de textos. Una vez cursado el taller, los participantes tendrán un entrenamiento práctico óptimo en el manejo consciente de las principales técnicas de la narración breve, no obstante aplicables también al arte de la novela, la memoria y la crónica.

Apropiación de técnicas externas en el arte de la novela

Ronaldo Menéndez convocatoria en septiembre

precio: 160 €

La novela moderna posee una versatilidad que abre sus fronteras al aprovechamiento de diversos lenguajes y géneros literarios. Con el presente curso pretendemos establecer un acercamiento a una concepción más abierta de la novela como género, entrenando al alumno en las técnicas y registros fundamentales de géneros externos a la novela, pero que el arte de novelar suele convertir en materia prima eficaz al servicio del escritor en su proceso de construcción de ese vasto universo narrativo que es la novela.

Escritura de monólogos

Veilla Valbuena convocatoria en julio

precio: 160 €

La risa, lo cómico ocurre en un terreno donde nos ofrecemos como espectáculo a nuestros semejantes. En el fondo de lo cómico hay una tendencia a deslizarse por la costumbre donde uno deja de adaptarse a la sociedad, a la vida. Y la vida tiene una ley fundamental, no se repite nunca. Lo que queremos en este taller es poder contar cosas desde nuestra propia visión del mundo, desde nuestra manera de entender las cosas y que además causen risa. Va a ser un taller, o sea, vamos a escribir.

Taller de edición de

Constantino Bértolo convocatoria en julio

precio: 160 €

El objetivo del taller es determinar las principales claves que actúan sobre las decisiones editoriales. Entendiendo que "editar es hacer públicos determinados textos privados" se reflexiona sobre las distintas variables que intervienen en los dos momentos decisivos del editor: la selección y la publicación. No está tanto dirigido a "editores vocacionales" (si tal figura existiera) como a aquellas personas interesadas o implicadas en el "campo literario" ya como productores o como consumidores y que tengan interés en conocer "la trastienda" del mundo y mundillo editorial, y por tanto, literario.

Leer y escribir para tramar el mundo

Solange Camauér taller de expresión literaria convocatoria en julio

precio: 160 €

Paul Ricoeur propone una sencilla definición que indica un camino por medio del cual explorar los ejes que movilizan la fuerza configurante de la narración: "Narrar es decir quién ha hecho qué, por qué y cómo desplegando en el tiempo la conexión entre esos puntos de vista". Esta definición contiene toda la complejidad de los relatos posibles: personajes, temas, conflictos, resoluciones, motivaciones, temporalidad etc. se conjugarían en textos que culminarían en una síntesis de los hitos, heterogéneos que favorece una mejor interpretación del mundo. En el taller se analizarán y discutirán ciertos aspectos teóricos vinculados con la ficción pero, especialmente, se alentará, mediante consignas, la escritura de textos en los que puedan reconocerse las claves de la narratividad.

Técnica del taller literario

Un taller para profesores Félix Della Paolera convocatoria en julio

precio: 120 €

A partir de los años 50, se produce un auge de los talleres literarios con distinta intensidad en diversas naciones. La enseñanza formal de la literatura en universidades tiende más bien a la capacitación de futuros docentes, críticos o investigadores, pero descuida la presencia de espacios que favorezcan la escritura creativa. Si se parte del supuesto de que la finalidad de un taller literario es la de mejorar la expresión escrita de los participantes, es necesario analizar la metodología aplicable al logro de tal objetivo en lo que concierne tanto a la integración de los grupos como a la programación de las consignas semanales y a los ejercicios que se realizan en cada sesión de taller.

Taller de experiencias narrativas por

Eloy Tizón nivel avanzado convocatoria en septiembre

precio: 160 €

Este taller —dirigido a personas con al menos cierto nivel previo en escritura de ficciones— se plantea como un espacio participativo de inquietud y búsqueda, una combinación de libertad imaginativa al tiempo que de rigor formal. Su finalidad es brindar los instrumentos necesarios que permitan librarlos de prejuicios a la hora de escribir, resquizar los errores más comunes, afianzar nuestros propios recursos expresivos y ganar en precisión y belleza plástica. Se trata de analizar sin dogmatismos de ningún tipo cuáles son los elementos esenciales en un texto de ficción, aquéllos que contribuyen a convertirlo en una pieza única, y qué hace que derribadas soluciones formales resulten memorables y otras no.

Taller de cuento por

Félix J. Palma convocatoria en septiembre

precio: 160 €

El objetivo de este taller, que será fundamentalmente práctico, es intentar que cada participante construya un cuento lo más perfecto posible, familiarizándose durante el proceso con las normas y recursos clásicos del género, pero será siempre una labor participativa que contará tanto con la guía del profesor, que hablará de su experiencia de campo en la escritura de sus relatos, como con la opinión del resto de los alumnos, que seguirán el trabajo de sus compañeros en directo. Este taller está orientado pues a todos aquellos que tengan experiencia en la escritura pero que no se hayan atrevido aún a abordar el género del relato.

Taller de traducción literaria: la poesía no es intraducible

Mario Merlino convocatoria en septiembre

precio: 160 €

La traducción es uno de los géneros más difíciles a los que nos podemos acercar. Tenemos que ser capaces de ceder nuestro cuerpo, nuestra voz, a la comunicación para que las use de la manera más fiel y exacta posible en un tercero. Cada reunión, además de una exposición teórica, incluirá ejercicios de traducción literaria. No importa, para participar en el taller, conocer un idioma en concreto. Se ofrecerá una traducción literalísima y luego habrá que trabajar en la composición definitiva del texto, resolviendo dudas, matices semánticos, cuestiones rítmicas.

Guión de cortometrajes por

F. M. convocatoria en septiembre

precio: 160 €

El principal objetivo del taller es tratar de ayudar a futuros directores, a escritores, o simplemente a personas creativas que desean realizar un cortometraje, a enfocar sus ideas y trasladarlas a un guión, esto es, a un texto donde aparezca de forma nítida lo que se desea expresar en el lenguaje cinematográfico. Sin un guión adecuado, un cortometraje está condenado al fracaso.

Coordinadores:

Irene Álvarez es licenciada en Periodismo y ha realizado estudios de Filosofía y Literatura. Ha trabajado como guionista en varios programas de televisión. Ha participado en numerosos talleres. Escribe cuentos infantiles, es profesora de teatro para niños y actúa como docente.

Graciela Baquero es licenciada en filosofía. Ha publicado varios libros de poesía y narrativa: *Pintura sobre agua* (Exadra de ediciones) recoge parte de su producción de relatos. Como poeta de acción formó parte del grupo Traxilium y actualmente es integrante de MUNDOS POSIBLES: colectivo para la realización de proyectos creativos.

Jorge Eduardo Benavides estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Garcilaso de la Vega, en Lima. Ha publicado entre otros el libro de relatos *La noche de Morgana* (Alfaguara, 2005) y las novelas *Los años inútiles* (Alfaguara, 2002) y *El año que rompí contigo* (Alfaguara, 2003). Ha sido Premio Nuevo Talento FIANAC en 2003.

Constantino Bértolo es director editorial de Caballo de Troya, una editorial del grupo Random House Mondadori dedicada al descubrimiento y publicación de nuevas voces literarias. Antes de tomar el mando de este proyecto dirigió la editorial Debate. También es el editor de los títulos *Cómo se lee un libro* (1987) y *El ojo crítico* (1990), además de haber colaborado en la redacción de manuales de literatura.

Natacha Carretero es licenciada en Bellas Artes por la U.C.M. y tiene estudios de Arteroterapia (Facultad de Educación de la U.C.M.).

Solange Camauér es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, se ha dedicado especialmente, como profesora universitaria y coordinadora de talleres, a explorar el vínculo entre filosofía y literatura. Ejerce la docencia y realiza trabajo social vinculado con las letras. Es autora de las novelas *Amores velados* (Alfaguara, 2004) y *El hijo* (Alfaguara, 2005).

Cristina Cerrada es escritora y profesora de escritura creativa. Estudia Sociología en las universidades Complutense y UNED de Madrid. Ha recibido el premio Ateneo Joven 2005 por su primera novela: *Color de Hagar SA* (Algaída). Tiene publicados dos libros de relatos: *Noctámbulos* (IV Premio Casa de América de Narrativa 2003) y *Compañía* (Premio Narrativa Cajamadrid), en Lengua de Trapo.

Doménico Chiappe ha sido cronista de viajes y periodista de investigación del diario El Nacional (Venezuela). Ha sido galardonado con la Mención de Honor en los Premios Iberoamericanos de Unicef y la Venezuela EFE. Ha dictado talleres de periodismo y narrativa en Argentina y España. Ha narrado a periodistas y becarios a su cargo. Como narrador ha ganado el premio de relato corto Ramón J. Sender y ha publicado el libro de cuentos *Parrifos Sueltos* (U.C.M., 2003).

Candela Duel es licenciada en Filología y profesora de Escritura Creativa. Coordina talleres literarios desde 1996. Ha publicado sus cuentos en el libro *En cuarenta breves*, ediciones del Orto. Actualmente trabaja en un manual de creación literaria basado en la consideración de los mitos y los símbolos como motores de la ficción.

Julio Espinosa es chileno, poeta, y reside en Madrid. En la actualidad dirige diferentes talleres de poesía e iniciación al relato breve. Ha dictado conferencias sobre poesía chilena contemporánea en las universidades de Deusto y de Göttingen y ha sido incluido en diversas antologías de poesía que fue autor en Chile como en España. Mantiene inéditas las novelas *El día que tuyo* (finalista del premio Herrante 2005) y *El medio y la fuga*, además de un nuevo libro de poemas, titulado *N.N.*, donde realiza una reflexión en torno a la relación lenguaje-realidad.

Gloria Fernández Rozas es escritora, profesora de escritura creativa desde 1998 y dirige una asesoría de estilo literario. Escribe novela y relato breve. En nuestra editorial aparecerá su libro *Escribir y corregir: un manual para la revisión de los textos narrativos* que recoge su experiencia didáctica como coordinadora de talleres literarios.

Espido Freire es una escritora traducida a numerosos idiomas, y su obra ha recibido gran catidad de premios y galardones. De hecho fue la autora más joven que ganó el premio Planeta, a los veinticinco años, por su novela *Melocotones helados*. Interesada de forma activa por la pedagogía de la creación.

F. M. es escritor. Entre su actividad literaria destaca la publicación de *Cuentos de X.Y. y Z. Ciclos*, *El sentido*, publicados en Lengua de Trapo, así como numerosos relatos y artículos periodísticos. Ha sido guionista de los cortometrajes *Trasmallo*, *Hazme señor*, y del documental *Objetivo Irak* (2006), dirigido por Rashed Radwan.

Bruno Galindo (Buenos Aires, 1968) es escritor, periodista y productor musical. Es autor de los libros *Lunas hienas*, *África para sociedades decadas* (Premio Rafael Pérez Estrada 2003), *Vasos Comunicantes*; y *Duna 45* y *Diarios de Poyangngil* (*Diarios de Seul* (2006)). Ha publicado sus textos en revistas literarias como Granta o Éñe.

Taller de cuento: iniciación

Cristina Cerrada, Víctor García Antón, Antonio Jiménez Morato, convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

En este curso iremos desgranando temas básicos del género tales como el tiempo, el espacio, el punto de vista del narrador, o la creación del personaje. Aun así, a la hora de plantear el curso hemos evitado poner un énfasis excesivo sobre planes, recetas, programas y teorías. Nuestro interés se orienta principalmente hacia la revisión y el análisis de los textos: se trata de mostrar sobre el terreno, a pie de obra, cómo se piensa sobre una ficción escrita; cuáles son esos recursos y estrategias que sirven para convertir «una buena idea» en una buena historia. La propuesta, pues, es un curso muy práctico, poco «escolar», si se quiere, sobre el arte del relato breve. Un taller-taller, en suma, que se plantea como objetivo hacer que las historias funcionen.

Redacción y estilo

Francisco José Garrido convocatorias en julio o septiembre

precio: 160 €

Saber redactar en una semana

curso acelerado de redacción urgente Francisco José Garrido convocatoria en julio-agosto

precio: 160 €

Estos cursos se dirigen a todas aquellas personas que, bien por razones académicas o profesionales, bien por afición a la propia escritura, deseen expresarse con corrección, pulir su estilo y organizar sus escritos y presentarlos de forma adecuada. El taller se impartirá a modo de cursillo teórico-práctico en el que se tratarán diversos aspectos de la redacción: normativos (ortografía, puntuación, sintaxis), formales (estructuración, presentación, tipografía...) y estilísticos (claridad, propiedad, variedad expresiva...).

Taller de poesía

Julio Espinosa convocatorias en julio, agosto o septiembre

precio: 160 €

La poesía es un género abierto y multiforme, pero también es todo un modo de entender la vida. La creación continúa que exige la creación lírica lo convierte en un perpetuo proceso de depuración de la idea y de destilación de la forma. Todo es poesía. Nuestros objetivos serán: Asimilar la mirada poética. Leer adecuadamente textos poéticos ajenos. Comentar textos poéticos ajenos. Escribir textos poéticos propios. Corregir textos poéticos propios.

Talleres literarios por

Espido Freire

iniciación: julio precio: 200 €

avanzado: julio-agosto precio: 200 €

Iniciación: El objetivo final de este taller será desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria y llegar a la redacción definitiva de al menos un cuento o un esquema de novela. Sin embargo, existen otros objetivos secundarios, como reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios, la desmitificación de creencias respecto a la creación literaria, la lectura y el comentario crítico de obras clave, y la incorporación de los debates y las discusiones sobre obras propias y ajenas al proceso creativo.

Avanzado: Ya que el curso intermedio va dirigido o bien a alumnos que ya cursaron el taller de nivel inicial, profesores, pedagogos de la creación o a autores con cierta experiencia en redacción, se continuará y profundizará con el sistema pedagógico anterior: es decir, el trabajo personalizado y directo, los estímulos y su influencia y el aprendizaje a través de obras de distintos autores clásicos.

Importante: el participante en el taller ha de leer previamente una serie de obras básicas (consultar listado en página web) y es condición indispensable disponer de una cuenta de correo electrónico para seguir el taller.

Taller de microrrelato

el cuento hiperbreve Javier Puebla convocatoria en julio

precio: 160 €

El tiempo es un bien cada día más limitado. Si alguien nos envía un relato de 15 o 20 páginas nos estará poniendo en un compromiso, porque para leerlo es necesario disponer de tiempo, y con frecuencia el texto no será leído o lo será mediante una lectura diagonal. Si lo que recibimos es un relato de ocho o diez líneas siempre será bien recibido, y casi siempre será leído. Este taller es ante todo práctico. El profesor escuchará la voz del alumno con el máximo respeto y generosidad, y le hará las sugerencias que considere oportunas para consolidarla y mejorarla.

El personaje, un viaje creativo

La construcción literaria Candela Duel convocatoria en julio

precio: 160 €

¿Qué es anterior y previo a todo, el personaje o el argumento? ¿Qué rasgos son relevantes a la hora de definir a un protagonista? ¿Qué propicia su historia el pensamiento o la acción? ¿Qué papel juega en la biografía de un personaje el conflicto y la contradicción? ¿Poseen igual naturaleza los personajes de cuento que los personajes de novela?... A lo largo de este curso trataremos de dar respuesta a estas y a otras muchas preguntas porque sólo así nos adentraremos en el enigma de la construcción de los personajes literarios.

Taller de escritura para niños y adolescentes

Beatriz Porras, Natacha Carretero e Irene Álvarez convocatorias en julio o agosto

precio: 160 €

Este taller surge de la necesidad de cubrir un espacio artístico para niños y adolescentes, desarrollando la lectura y la escritura a través de causas más lúdicas y atrayentes, frente a los que nos ofrecen los sistemas convencionales, sometidos a rígidas normas ortográficas y carentes de libertad de creación. Aquí daremos prioridad a la creatividad como herramienta fundamental de trabajo. El taller estará estructurado en diferentes niveles de trabajo, dependiendo de la edad del niño. A modo orientativo señalamos tres franjas de edad. Nivel 1: constituido por niños hasta 7 años, el nivel 2: de 8 a 11 años y nivel 3: de 12 a 15 años. Trabajaremos estrategias con los alumnos para escribir e ilustrar sus propios textos.

Escritura y naturaleza

Fin de semana en casa rural (Segovia) Graciela Baquero y Daniel Giménez convocatoria en julio

precio: 250 €

El curso que aquí proponemos tiene como objetivo fundamental aunar naturaleza y escritura a través de la reflexión y de la acción, sabiendo que esta última nada tiene que ver con la destrucción sino con el enriquecimiento mutuo. Esta investigación se llevará a cabo dentro de un marco teórico. Escritores y artistas de todos los tiempos, nos han ido proporcionando claves para disfrutar y comprender nuestra relación con la naturaleza. El taller se desarrollará en la casa rural La Tarja. Se encuentra en Martín Miguel, pequeña localidad de 200 habitantes, a 15 km de Segovia. Alojamiento y comidas incluidas.

Escribir literatura de viajes por

Bruno Galindo convocatoria en julio

precio: 160 €

Viajar para escribir. Escribir para viajar. El viaje empieza cuando hemos vuelto (y estamos listos para enfrentarnos al papel). Hablaremos del periodismo de viaje y su antagónico, la ficción. La semiótica del viaje: cómo reconocer las señales literarias en la ruta. Puntos cardinales: observación, percepción, intuición, excitación. Descubrimiento del desplazamiento en el texto: cómo viajar sin moverse del sitio. Especial consideración al aspecto práctico (propuestas y ejercicios de escritura y redacción). Lecturas en el taller. Escritura de un relato o texto de viaje a lo largo de la semana. ¿Hace falta experiencia, conocimientos previos, saber escribir? No, no y no. Ven sin equipaje.

Taller de lectura del cuento contemporáneo

Victor García Antón convocatorias en agosto y septiembre

precio: 160 €

Un taller de lectura donde leeremos y disfrutaremos los textos breves de algunos de los mejores cuentos contemporáneos españoles y extranjeros. Un taller participativo donde analicemos juntos cómo están contruidos estas piezas maestras, sus aciertos, sus estilos, sus recursos de lenguaje, los significados que operan, las fuentes de donde beben. Kafka, Carver, Monzó, Cheever, Cortázar...

Taller de escritura de

Jorge Eduardo Benavides convocatoria en agosto

precio: 160 €

Un taller para:
1. Conocer el mecanismo cardinales de la novela y el cuento actual.
2. Proporcional las herramientas conceptuales básicas para estructurar y escribir una novela, un cuento o un relato corto. Diferenciar entre estos géneros.
3. Ofrecer un panorama de la literatura actual, especialmente de la hispanoamericana y española.

Taller de periodismo literario: herramientas narrativas para periodistas

Doménico Chiappe convocatoria en septiembre

precio: 160 €

El periodismo es un género literario. Es un arte, más que un oficio, si el redactor se plantea escribir literatura de no ficción, aunque tenga la camisa de fuerza de la objetividad aparente. Hoy, que los medios impresos pierden terreno, se hace necesario desplegar las destrezas de los mejores narradores para atrapar al lector. Para que lea hasta la última línea, aunque la crónica, el reportaje o la entrevista de personalidad esté impresa en papel periódico o compita con cientos de titulares. En este taller se enseñarán los recursos de los mejores escritores de ficción y cómo se aplica su técnica en artículos periodísticos. Se abordará, de manera teórica-práctica.

Declamación y voz

Graciela Baquero y Daniel Giménez convocatoria en septiembre

precio: 160 €

Este taller esta dirigido a todos aquellos lectores o escritores de poesía, que sientan la necesidad de la palabra hablada como canal expresivo. La voz es el sonido del cuerpo; nuestro instrumento más inmediato, es una herramienta imprescindible para comprender la actividad de un poema. Gary Snyder decía: La poesía es el vehículo del misterio de la voz; es el empleo hábil e inspirado de la voz y del lenguaje para captar estados de ánimo extraños y poderosos.

Victor García Antón es escritor y periodista. Ha sido galardonado con el premio Caja España 2004 por su libro de cuentos *Amor del bueno* y el Gabriel Arce de relato 2005, además del Frida Kahlo de relato corto.

Francisco José Garrido es licenciado en Filología Hispánica, posee una amplia experiencia editorial y docente. Coautor de la obra *Libro de estilo universitario* (Ed. Acento, 1997), obra de referencia imprescindible. Profesor de Lengua Española para profesores y opositores a la administración, y profesor de Español como lengua extranjera.

Daniel Giménez es profesor de liberación de la voz y canto formado en el Colegium Musicum, en la Escuela Superior de Teatro San Martín y en la Escuela de Música del Teatro Colón de Buenos Aires.

Antonio Jiménez Morato es coordinador General de los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja desde el año 2003. Licenciado en Filología Hispánica y profesor de escritura creativa. Es coautor de los materiales didácticos del curso sobre el cuento que dicta en Fuentetaja también a través de Internet. Colaborador habitual en revistas culturales y literarias donde alterna entrevistas (1987) y el manejo del blog *Vivirdelectura*.

Carlos López es guionista de cine y televisión. Entre sus trabajos para cine destacan *Horas de luz*, *Besos para todos*, *Los años bárbaros* y *La niña de sus ojos*. En televisión ha firmado los guiones de *Las noticias del Guinil*, *La casa de los lios* y *Turno de oficio*, diez años después.

Ronaldo Menéndez es licenciado en Historia del Arte. Premio Casa de las Américas 1997 (cuento), Premio Lengua de Trapo 1999 (Novela). Entre sus últimos libros: *Los derechos al pataleo de los arcaicos*, *De modo que esto es la muerte*, *El bestia*, todos publicados por Alarcón de Trapo.

Mario Merlino Premio Nacional de Traducción 2004, es licenciado en filología hispánica, traductor de literatura en lengua portuguesa (António Lobo Antunes, Mia Couto, Clarice Lispector, entre muchos más), italiana (Rodari, Natalia Ginzburg...) y en algunas otras lenguas que no nombra para no cupar tanto espacio.

Félix J. Palma es un narrador ineludible hoy. Sus libros de cuentos son *El vigilante de la salamandra* (1998), *Métodos de supervivencia* (1999), *Las interioridades* (2002), Premio Tiflos al mejor libro de cuentos y *Los arcaicos* (2004), Premio Iberoamericano de relatos "Cortes de Cádiz". Sus dos novelas son *La hormiga que quiso ser astronauta* (2001) y la recién aparecida *Los corrientes oceánicos* (2006), ganadora del XV Premio Luis Berenguer de la Novela.

Félix Della Paolera coordina desde 1976 el taller literario más antiguo y prestigioso de Buenos Aires, semillero de buena parte de la nueva narrativa y poesía argentina, al que han asistido como invitados Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, de quienes era amigo personal, entre otros narradores y poetas. Es el autor de *Bioy Casares a la hora de escribir* y de *Borges: Delocaliones*.

Beatriz Porras es diplomada en Magisterio por la U.C.M. Ha trabajado en la Enseñanza Primaria, tanto en colegios públicos como privados, y ha impartido clases particulares a niños.

Javier Puebla es colaborador habitual del programa de TV. Las Noches Blancas (2006). Licenciado en Derecho. Cursos de guión y estructura de novela en la Universidad de Nueva York (Tisch School). Premio Nadal 2004 (finalista). Diversos premios en concursos de relato y microrrelato. Autor de los libros de relatos: *Pequeñas Historias Africanas* (Amargor, 2005) *Adela tenía una mariposa (grito en cada ojo, Aullidos)*, y *El año del cazador*. Es el creador del libro-objeto: RELATOS PARA SER IMPRESOS EN TARJETA DE VISITA.

Magdalena Tirado es escritora y profesora de escritura creativa. Escribe novela y relato breve. Ha publicado su primera novela *Los lloran solos* (finalista del premio Juan Pablo Forner en el 2002) en la Editorial Gens. Ha dirigido talleres literarios en el centro de terapias alternativas Igeón de Madrid. Jurado de distintos premios literarios. En la actualidad escribe su tercera novela.

Eloy Tizón es escritor y crítico. Sus relatos están recogidos en los libros *Velocidad de los jardines* (1992), reconocido por la revista Quimera como uno de los mejores libros de cuento españoles del siglo pasado e incluido por El País en la lista de los cien libros imprescindibles de los últimos veinticinco años del siglo XX, y el recién publicado *Parpados*. Su producción novelesca se inicia con *Seda salvaje* (Fianlista Premio Herralde de 1995) y abarca las novelas *Labia* y *La voz cantante*, excelentemente acogidas por la crítica.

Veilla Valbuena ha trabajado como actriz en numerosas películas y en diversos montajes teatrales. Dentro del género, es una de las voces más personales y rompedoras dentro del sobrio del monólogo cómico. Es asidua de *La hora cantante*, programa de humor ya de culto.