



Escritura creativa Verano 2004

cursos y talleres intensivos en directo

escritura creativa, relato breve (iniciación y avanzado), cuento literario, novela, redacción y estilo literario, guión audiovisual, creación poética, creatividad y cotidiano, filosofía, narrativa infantil y juvenil, literatura de viajes, técnicas de diálogo, recursos para escritores en internet...

talleres intensivos sobre la obra y la técnica de maestros de la narrativa: **Chéjov, Proust, Cortázar.**

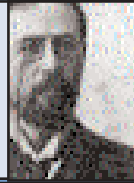
tallerescrituracreativa
fuentetaja

91 531 15 09

www.fuentetajaliteraria.com

el oficio de escritor: las técnicas de los maestros de la narrativa

Chéjov por Víctor Andresco



julio: L y X de 19,30 a 21,30 h / 150 euros
agosto: L y X de 19,30 a 21,30 h / 150 euros

Ojo con el cenicero.
Análisis del magisterio de Antón Chéjov

Autor de más de mil relatos, Antón Pávlovich Chéjov no sólo ha pasado a la historia como uno de los grandes escritores universales sino como fetiche o santo patrón de muchas iniciativas didácticas y académicas. La famosa anécdota sobre su "facilidad" para escribir cuentos –"Deme ese cenicero y vuelva mañana..."– nos obliga a reflexionar sobre la complejidad y la hondura de su apuesta narrativa. Para ello indagaremos en su biografía y, sobre todo, en sus textos, utilizándolos como base para un trabajo esencialmente práctico que permita contrastar y valorar, desde nuestra realidad, la genialidad y la enjundia de su obra. Con especial atención a las claves argumentales, estilísticas y poéticas a partir de piezas de distinta extensión como *Fracaso*, *El beso*, o *Mi vida*.



Víctor Andresco

Víctor Andresco es escritor, traductor y crítico literario y periodista. Ha publicado la novela *Los clavos del cielo* y el libro de relatos *El Rey del Mundo* con el que obtuvo el Premio Sial/Nobel de Narrativa 2003. Licenciado en Filología Eslava, ha traducido y preparado ediciones críticas de autores como Tolstoi, Chéjov, Turguéniev o Mandelstam, cuyos ensayos literarios acaban de aparecer con el título de *Gozo y misterio de la poesía*.

Cortázar por Mario Merlino



julio: viernes de 18 a 21 h / 120 euros

Julio Cortázar:
risa, ritmo, contratiempos

Programa:

1. El mundo en tránsito: "antropofugismo" y cinta de Moebius. "Las babas del diablo" y "Axolotl".
2. Del cuento a la miscelánea y la mezcla de géneros. *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Último round*.
3. Fragmentación del discurso y el desquicio sintáctico. Figuras retóricas: zeugma e hipérbaton. La herencia de Oliverio Girondo.
4. Texto literario y utopía: el juego frente a la "respetabilidad del honorable público".

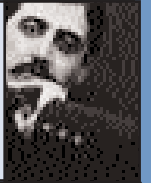
Cuatro sesiones de tres horas cada una que incluirán exposición teórica, análisis de textos, ejercicios de escritura.



Mario Merlino

Mario Merlino hizo y hace de las suyas: se licenció en Filología Hispánica, escribió ensayos y libros didácticos, el libro de poemas *Missa pedestris*, el CD *Libaciones y otras voces*, coordinó talleres de escritura, creó un grupo de acción poética llamado Ache, tradujo a Allen Ginsberg, Jorge Amado, Pier Paolo Pasolini, António Lobo Antunes entre otros, dirigió la versión brasileña de la enciclopedia Encarta en Río de Janeiro, preside la Asociación de Traductores. Cree que las palabras son amorosas y también más incisivas que las guerras. Respira.

Proust por Mauro Armiño



julio: martes y jueves de 19,30 a 21,30 h / 150 euros
septiembre: martes y jueves de 19,30 a 21,30 h / 150 euros

Según la crítica europea, Marcel Proust es, junto a James Joyce y Franz Kafka, el gran renovador del género narrativo en el siglo XX. El trabajo del taller de Escritura sobre *A la busca del tiempo perdido* contempla en primer lugar la construcción arquitectónica de la novela, su sistema de escritura por acumulación, para después acercarse a los temas mayores de la aportación proustiana a la literatura: ante todo, el mecanismo de la memoria voluntaria que permite a Proust unir pasado y presente. En segundo lugar, la relación entre vida y arte, las implicaciones de esos dos términos que impulsan al artista –escritor, pintor, compositor– a la escritura, y su ambivalencia, porque vivir y escribir, por ejemplo, es para Proust, al final del camino, una sola cosa. Los temas siguientes a desarrollar son: la visión proustiana del amor en distintas variantes –de Swann y Odette, del Narrador y de Albertine, del barón de Charlus y Morel–, junto con el análisis de lo que para Proust era el motor principal: los celos; la homosexualidad masculina y femenina, con el motor del deseo; la crítica de un mundo que va desmoronándose, el de la aristocracia francesa de finales del XIX; y, por último, la forma en que, Proust incrusta en la novela su visión, muy alejada de lo habitual, de libros y de cuadros, de pintores, escritores y músicos, vistos como expresión de la propia vida.



Mauro Armiño

Mauro Armiño, autor de una novela y de un libro de poemas (*El curso de las cosas*, *El mástil de la noche*), ha traducido clásicos franceses e ingleses, desde Molière, Diderot, Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Baudelaire y Camus hasta Edgar Allan Poe. Su trabajo de mayor envergadura ha sido la edición anotada de la obra de Marcel Proust *A la busca del tiempo perdido* (Valdemar, 2000-2004).

Práctica del relato breve.

Taller de **iniciación** al cuento

Dirigidos por **Ana Ayuso** y **Cristina Cerrada**

Meses de **julio** y **septiembre**

L y X, de 12 a 14 h.
M y J de 12 a 14 h.
M y J de 17 a 19 h.
L y X, de 19,30 a 21,30 h.

Mes de **agosto**

L y X, de 19,30 a 21,30 h.

Precio: 150 euros. Plazas limitadas.

Con el título «Iniciación a la práctica del relato breve» os ofrecemos un curso en directo centrado sobre el aprendizaje de la narración corta.

En él iremos viendo todos los temas habituales en este tipo de talleres, tales como el tiempo, el espacio, el punto de vista del narrador, o la creación del personaje. Aun así, a la hora de plantear el curso hemos evitado poner un énfasis excesivo sobre planes, recetas, programas y teorías.

Desde luego, cualquier autor que empieza necesita tener nociones muy precisas sobre técnica narrativa. Pero con esto por delante, nuestro interés se orienta principalmente hacia la revisión y el análisis de los textos: se trata de mostrar sobre el terreno, a pie de obra, cómo se piensa sobre una ficción escrita; cuáles son esos recursos y estrategias que sirven para convertir «una buena idea» en una buena historia. La propuesta, pues, es un curso muy práctico sobre el arte del relato breve. Un taller-taller, en suma, que se plantea como objetivo hacer que las historias funcionen.

Cristina Cerrada



Cristina Cerrada es escritora y profesora de escritura creativa. Licenciada en Sociología. Ha recibido los premios Pedro Atarabía de relato 2001, Premio NH de relato 2003, IV Premio Casa de América de Narrativa 2003 y II Premio Caja Madrid de Narrativa 2004. Ha publicado los libros *Noctámbulos* (Lengua de Trapo, 2003) y *Compañía* (Lengua de Trapo, 2004).

Ana Ayuso



Ana Ayuso es escritora y periodista. Profesora de talleres literarios, ha dirigido la obra en fascículos *El placer de escribir para Planeta Agostini*. En nuestra editorial ha publicado *El oficio de escritor*, una selección de fragmentos sobre la práctica literaria cuya edición de bolsillo apareció en el año 2002. Como escritora de relatos ha publicado en varios libros colectivos y ha obtenido los premios Unicaja y Barcarola en el año 1998.

Práctica del relato breve.

Talleres **avanzados** de cuento literario

La construcción de las dos historias por **Ana Ayuso**

julio: L y X de 17 a 19 h. /150 euros
septiembre: L y X de 17 a 19 h. /150 euros

Los buenos cuentos tejen siempre dos historias. Una es evidente, visible; la otra es la historia oculta, la secreta. Los grandes escritores consiguen que esa historia secreta se entrevea, se intuya por detrás de la historia visible. Nos pasa lo mismo cuando estamos en una casa desconocida y oímos ruidos al fondo del pasillo, pero nuestro anfitrión nos dice que no hay nadie en la casa. Sólo al final del cuento esa historia secreta abrirá la puerta, el escritor la dejará salir para que la veamos. El cuento, entonces, es esa espera desasosegada frente a la puerta cerrada. Este taller hablará, entre otras cosas, de cómo ocultar un secreto e implicar al lector en su descubrimiento.

La construcción de la historia a partir del personaje por **Cristina Cerrada**

julio: M y J, de 19,30 a 21,30 h. /150 euros
septiembre: M y J, de 19,30 a 21,30 h. /150 euros

1. Introducción
2. Concepto: ¿Qué es el personaje?
3. Constitución: ¿Cómo se crea el personaje?
 - a. Identidad
 - i. El nombre
 - ii. Aspecto y carácter
 - iii. Emblemas
 - b. Cantidad es calidad
4. Dinámica del personaje: Estructura interna y transformación
 - a. La motivación
 - b. El objetivo (Deseo)
 - c. Las acciones
 - d. El conflicto
 - e. El cambio
 - i. Dimensiones del personaje
 1. Intelectiva
 2. Motriz
 3. Emocional
 - ii. El proceso del cambio
5. Fuentes de información sobre el personaje
6. Cómo se presenta al personaje en la historia



Taller de novela

Andrés Barba

julio: M y J de 19,30 a 21,30 h/ 150 euros
septiembre: M y J de 19,30 a 21,30 h/ 150 euros

El curso se organiza en torno a los siguientes temas distribuidos en sesiones de dos horas en las que se haría una exposición teórica y un debate en torno al asunto en la primera parte de la clase, y un análisis de textos de autores relevantes en la segunda, así como un comentario de los textos de los propios participantes.

1. La elección del tema y primera estructuración
2. La caracterización
3. El despliegue del tema principal sus alrededores
4. La elección de la voz
5. El tiempo narrativo
6. El espacio y la descripción.
7. El diálogo y su función narrativa.
8. Aspectos estilísticos

Andrés Barba es licenciado en filología hispánica, se dio a conocer en 1997 con la novela corta *El hueso que más duele*. Ha representado a España en diversos congresos internacionales de jóvenes autores de novela y teatro; ha sido profesor en el Bowdoin College de Estados Unidos y ejerce como profesor universitario en Madrid. En la actualidad simultánea su trabajo de escritor con la docencia universitaria y la colaboración en diferentes medios de comunicación. Es autor de las novelas *La hermana de Katia* (2001), *Tocad ahora música de baile* (2003), y del libro de relatos *La recta intención*.

Caja de herramientas para comenzar una novela

María Tena

julio: sábados de 11 a 14 h / 120 euros
septiembre: sábados de 11 a 14 h / 120 euros

Se empieza escribiendo diarios, se sigue con los relatos y hay un momento en que uno se pregunta si podría embarcarse en un proyecto más amplio. ¿Cómo empezar a escribir una novela? Las lógicas de una novela y un relato son distintas. La novela es un mar en el que uno se sumerge durante mucho tiempo y es importante saber orientarse desde el principio. ¿Cómo poner las bases para que una historia larga funcione?

En este taller, desde mi experiencia como navegante en ese proceloso mar, daremos unas pautas a quienes se animen a seguirnos durante ese recorrido y entre todos buscaremos las claves para nuestra historia.

Se tratará de un taller muy práctico con lecturas y propuestas de trabajo sencillas que ayudarán a armar el proyecto de cada uno de los alumnos.

1. Cómo empezar. La historia, la estructura, el tema, el tiempo y el espacio. 2 El personaje, los personajes. El conflicto.

4. Cómo redondear la historia. El estilo, el desenlace.

María Tena es escritora. Licenciada en Filosofía y Letras especialidad en Literatura Hispánica, Licenciada en Derecho y funcionaria. Fue finalista del Premio Herralde de Novela 2002 y su novela *Tenemos que vernos* publicada por Editorial Anagrama en marzo de 2003 ya cuenta con dos ediciones. Ha publicado numerosos artículos y conferencias y ha sido miembro de numerosos jurados relacionados con su actividad profesional.



Las técnicas del diálogo

Catalina Murillo

septiembre: M y J de 17 a 19 h / 150 euros

Los diálogos son con frecuencia una parte fundamental de la escritura de ficción. Buena parte de los escritores principiantes se topan con numerosos problemas y dudas a la hora de resolver convenientemente ese momento crucial en el que los personajes reclaman tomar la palabra.

Este curso teórico y práctico hace un recorrido completo por el uso y las formas del diálogo en la escritura de novelas, relatos y guiones.

Está dirigido tanto a escritores que empiezan como a autores con experiencia que no han profundizado en los secretos de la técnica del diálogo.

Catalina Murillo se graduó como guionista en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha sido guionista de documentales y de series de televisión. Ha impartido talleres de guión y narrativa. Tiene dos libros publicados, *Largo domingo cubano* (crónica de viaje) y *Marzo todopoderoso* (novela), además de cuentos y artículos en periódicos y revistas.



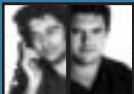
Escribir poesía

Andrés Fisher

julio: L y X de 10 a 12 h / 150 euros
septiembre: L y X de 10 a 12 h / 150 euros

Cree que la poesía es un segmento más del universo lingüístico, con el que comparte su materia prima: el lenguaje. Al mismo tiempo, piensa que la particular composición y ordenación que el poeta da a ese instrumento común, lo hace capaz de producir un tipo de conocimiento vasto y profundo que engloba el intelecto, la emoción y el misterio, que es lo que hace que a pesar de ser minoritaria y poco leída, la poesía siga ocupando un lugar central en la producción de la cultura. Da mucha importancia al trabajo de la mirada, de los sentidos, en fin, de la vida misma en tanto en cuanto recolectores de información y experiencia. Da una importancia igual al trabajo de construcción y de composición del poema, pues le gusta ser consciente de la forma y del método mediante los que cada cual va construyendo su obra. Cree firmemente en el trabajo en grupo y os invita cordialmente a asumir la práctica de este taller como un camino, como una aventura.

Andrés Fisher nació en 1963 en Norteamérica, creció en Sudamérica y desde hace doce años vive en Castilla. Se ha licenciado en ciencias naturales, doctorado en ciencias sociales y ha estudiado el campo de las sustancias psicoactivas y su inserción en la sociedad. Su relación con la poesía comienza a mitad de los ochenta. Ha participado en publicaciones que combinan la poesía y la imagen y ha publicado tres libros, el último de los cuales, *Hielo* (Ed. Germania 2000) obtuvo el Premio Gabriel Celaya.



La construcción del guión cinematográfico

Luis Miguel González y Raúl Hernández

julio: M y J de 19,30 a 21,30 h / 150 euros
septiembre: M y J de 19,30 a 21,30 h / 150 euros

Vamos a intentar crear una metodología del trabajo de escritura de guión. Desde el momento de la creación de la idea a la escritura final. Intentando desarrollar ese músculo llamado imaginación, en el que se combinan observación e inventiva, y experimentando con una serie de técnicas que, teniendo en cuenta la esencia de la narrativa cinematográfica, nos permitan convertir ese material en bruto en un guión.

Temario:

IDEA: Montaje: la idea como choque de opuestos. Observación y creación de imágenes. TEMA. PREMISA. SINOPSIS: principio, medio y fin de una historia. PERSONAJE: formas de definición del personaje. ESCALETA: Peripecias. Acciones. Secuencialización. Estructura en actos. TRAMA: Construcción dramática.

Raúl Hernández y **Luis Miguel González** son escritores, dramaturgos, directores y guionistas de cine. Ambos son realizadores en TVE y han obtenido los más importantes premios de teatro: S.G.A.E., Lope de Vega, Calderón de la Barca, Borne, Rojas Zorrilla y Ciudad de Alcorcón.



Creatividad y cotidiano

Graciela Baquero

julio: L y X de 12 a 14 h / 150 euros
agosto: M y J de 19,30 a 21,30 h / 150 euros

Nuestra investigación se centra en la práctica de un amplio abanico de lenguajes, que nos permitan reconocer y desarrollar nuestra capacidad creativa. No se trata de un curso teórico, ni práctico, sino vivencial; por lo tanto nuestro trabajo se desarrollará en la calle, en la casa, en los bares, amando, comiendo... porque la creatividad es, sobre todo, un acto de atención a nuestra propia vida.

Trabajamos sobre el "no sé" generador, sobre la atención como forma de estar. Poner a punto nuestra percepción y así aproximarnos, con mayor riqueza y claridad al discurso de la vida.

Superar la distancia entre el deseo y el acto creativo. Estudiar el hecho de comunicar: dónde, cómo y por qué hacerlo y finalmente, entender al "otro" como resolución de nuestro propio proceso.

Graciela Baquero es licenciada en filosofía. Ha publicado libros de poesía y relatos. Como poeta de acción ha mostrado trabajos individuales, formó parte del grupo *Tranxillum* y actualmente es integrante de *MUNDOS POSIBLES* colectivo para la realización de proyectos creativos. Desde 1990 imparte y coordina talleres de creatividad.



Curso básico de redacción y estilo

José Garrido Díaz

julio: L y X de 17 a 19 h / 150 euros
septiembre: L y X de 17 a 19 h / 150 euros

La experiencia en el trabajo con personas interesadas en la creación literaria nos ha dejado una evidencia: muchos aficionados a la escritura muestran importantes deficiencias en su dominio de los aspectos normativos, formales y estilísticos básicos. Esto hace que sus textos, antes de entrar en consideraciones literarias, pequen de una redacción repleta de errores.

El curso se dirige a todas aquellas personas que, bien por razones académicas o profesionales, bien por afición a la propia escritura, deseen expresarse con corrección, pulir su estilo y organizar sus escritos y presentarlos de forma adecuada. La finalidad del taller es no sólo ayudar a los alumnos a adquirir destrezas -si son inexpertos-, o desarrollarlas -si se encuentran en un punto muerto-, sino remediar las deficiencias de la redacción.

Propone un método de trabajo ágil y eficaz, limpio de aires escolares o academicistas, pero respetando las reglas básicas del idioma.

José Garrido Díaz (Talavera de la Reina, 1957), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, posee una amplia experiencia editorial y docente. Coautor de la obra *Libro de estilo universitario* (Ed. Acento, 1997), obra de referencia imprescindible, es en la actualidad profesor de ESO y Bachillerato en un renombrado colegio. Además ha sido profesor de Lengua Española para profesores y para opositores a la administración, y profesor de Español como Lengua Extranjera.



Literatura y viaje

Colectivo Cartographica

julio: L y X de 19,30 a 21,30 h / 150 euros
agosto: L y X de 19,30 a 21,30 h / 150 euros
septiembre: L y X de 19,30 a 21,30 h / 150 euros

El viaje es un referente inevitable, una cualidad del individuo. El viaje es la vida, la muerte, el amor, viajar desde un sillón, el viaje imaginario. Negar el viaje, compartir, engancharse al movimiento y al descubrimiento de uno mismo, de los pasos y alientos de uno, de la sombra de uno, de los miedos y goces con el solo compañero de uno mismo. Nomadear, observar, registrar, sentir. En este taller monográfico hablaremos y discutiremos del individuo y su expresión ligada al viaje: los escritores que viajan, los viajeros que escriben, los que registran, el cronista, el viajero literario, los cuadernos de viajes, la poesía como viaje, el viaje de los malditos, los que desaparecen en el viaje, los que enmudecen... De Celine a Corto Maltés, de Maqroll a Bowles o Chatwin o Thubron o Bierce o Rimbaud...

Colectivo Cartographica y sus tripulantes lleva más de diez años surcando el incierto destino del viaje y la literatura. **Chema Rodríguez, Jose Luis Angulo, Gonzalo y Antonio Cordero**, gavieros, caminantes, escritores, poetas, periodistas y sobre todo viajeros, acompañarán vuestros pasos en estas jornadas.



Recursos en Internet para escritores

Ramón Peco

septiembre: M y X de 17 a 19 h / 150 euros

Internet es desde hace años un espectacular horizonte para los escritores aficionados o profesionales. En este taller estudiaremos de forma efectiva y eminentemente práctica los métodos para convertir a Internet en un aliado del escritor.

Haremos especial hincapié en los weblogs, bitácoras en castellano. Las bitácoras son uno de los mejores métodos que hoy ofrece la red para todos aquellos que quieran difundir sus escritos para que estos lleguen al público por algo más que la mera casualidad.

Conocimientos previos necesarios: los justos para saber gestionar con eficacia una cuenta de correo electrónico.

Programa: Breve introducción a Internet. *Potencialidades y peligros. Internet como aliado del escritor. Uso de fuentes de información fiables, integración del buscador google como una herramienta más en la escritura, integración del diccionario de la RAE en nuestros navegadores, etcétera. Bitácoras. El objetivo de este apartado será responder a las preguntas ¿Qué es una bitácora? ¿para que me sirve como escritor disponer de una bitácora? Construcción de la bitácora. Construiremos una bitácora por alumno.*

Ramón Peco es periodista y escritor experto en periodismo digital y uno de los pioneros en el estudio del fenómeno de los cuadernos de bitácora en Internet.



El nacimiento de la filosofía

Miguel Lizano

agosto: M y J de 19,30 a 21,30 h / 150 euros
septiembre: J y V de 17 a 19 h / 150 euros

Anaximandro, Heráclito y Parménides son los autores más característicos del primer paso en la constitución de lo que acabará llamándose "filosofía". El curso se propone un acercamiento a su obra que no busque en ella doctrinas ni opiniones, sino la consignación o registro de aquello que continuamente tenemos delante, o más bien alrededor, porque en ello estamos, de modo que sólo de tan cerca que lo tenemos y de tan sencillo que es nos es difícil percibirlo. Por su carácter introductorio, el curso no presupone ningún conocimiento de griego antiguo ni de filosofía, pero se propone ser útil también a quien los tenga.

Programa: 1. Examen de algunos conceptos fundamentales del mundo griego al hilo de pasajes de la *Iliada* y la *Odisea*. 2. El fragmento de Anaximandro. Heráclito y Parménides. Justificación del orden de lectura. 3 y 4: Examen del poema de Parménides. Un poema atípico. El proemio. "Los caminos de la noche y el día". Aquello de lo que el narrador debe enterarse. Alétheia y dóxa. Las dos partes del poema. ¿Cuántos caminos hay? "Es". La tematización del ser. La dóxa y los nombres. (Hasta aquí 3. Y 4) El fragmento 1 de Heráclito. Otros fragmentos sobre sueño y vigilia. El lógos. Otras designaciones de lo mismo. La psukhé. El fuego. Muerte, sueño, vigilia.

Miguel Lizano, doctor en Filosofía, es autor de una edición de los fragmentos de Heráclito con traducción y comentario (*Heráclito o el decir siempre ya comenzado*) que se halla pendiente de publicación.



Cómo escribir literatura infantil y juvenil

Chema Gómez de Lora

julio: M y J de 17 a 19 h / 150 euros
septiembre: M y J de 12 a 14 h / 150 euros

La literatura infantil y juvenil se escribe teniendo en cuenta al lector menor de dieciocho años: sus gustos, sus intereses, sus problemas, sus tragedias y alegrías. El adulto también la puede disfrutar, pero la principal virtud de este género (además de la necesaria calidad literaria) tiene que ver con la capacidad de empatizar con los niños y adolescentes. Ajustar el argumento, los diálogos, el punto de vista del narrador, la personalidad del protagonista... es una tarea de relojero sobre la que profundizaremos en este taller.

En ocho sesiones podremos introducir las claves del género, las habilidades básicas de un escritor de literatura infantil y juvenil, los subgéneros, la adecuación del texto al lector según su edad, el desarrollo de la trama y la creación del personaje.

Chema Gómez de Lora. Licenciado en Filosofía. Master de Guión y Estética del Cine por la UAM. Profesor de Estética y Sociología de la Forma en la Universidad Politécnica de Madrid. Autor de relatos y novelas infantiles: *Los polos del Polo Norte*, *Chichones y chocolate* y *El chicle más largo del mundo* publicados en la colección "El barco de Vapor" de ediciones SM.



El taller de escritura creativa

Candela Duel

julio: M y J de 17 a 19 h / 150 euros

San Agustín describió el trabajo de la imaginación como una actividad consistente en "disponer, multiplicar, reducir, extender, ordenar y recomponer de diferentes maneras las imágenes". Escribir, podría decirnos también San Agustín, consiste en imaginar, esto es, en disponer, multiplicar, reducir, extender, ordenar y recomponer de diferentes maneras el mundo. Pero no es fácil...

A lo largo de este curso, trataremos, sin embargo, de conseguirlo: abriremos el camino de la imaginación, nos adentraremos en él y llegaremos al misterioso corazón de la escritura. Así, romperemos bloqueos, estimularemos la creatividad y superaremos las barreras que dificultan la expresión literaria. Nos sumergiremos también en el mundo de las imágenes y los opuestos, seguiremos el camino de baldosas amarillas de cuentos que todos conocemos, generaremos ideas y las capturaremos.

A la vez, el curso supondrá una introducción al arte de construir historias. De este modo nos acercaremos a los principios que rigen la creación de personajes, trabajaremos con los recursos técnicos que dan vida a los argumentos, comprobaremos la importancia de los conflictos y experimentaremos el valor de la acción, del movimiento y de los detalles en las ficciones.

Candela Duel es licenciada en Filología y profesora de Escritura Creativa. Ha publicado sus cuentos en el libro *En cuent(r)os breves*. Ediciones del Orto. Ha colaborado en el *Curso de Teoría y Práctica del Relato* publicado en Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja y actualmente trabaja en un manual de creación literaria basado en la consideración de los mitos y los símbolos como motor de la ficción.



tallerescrituracreativa
fuentetaja

Cursos y talleres en directo en Madrid

Plazas limitadas. Reserva en nuestra página web

www.fuentetajaliteraria.com

y en el teléfono: 91 531 15 09

C/ Marqués de Leganés 7, 1ºCentro

Metro: Callao / Santo Domingo 28004 Madrid

E-mail: info@fuentetajaliteraria.com

Cursos y Talleres de escritura intensivos
creativa también en Internet

Trabajo en grupo con la supervisión de un coordinador.

- Taller de escritura creativa
- Taller de relato breve: Iniciación
- Taller de relato breve: Avanzado
- Taller de relato breve: Profundización
- Curso básico de redacción y estilo
- Taller de técnicas de diálogo: los personajes toman la palabra
- Taller de escritura autobiográfica: del autor al personaje, de la vida a la ficción
- Taller de guión
- Taller de poesía

Editorial especializada

Novedad: Guía de premios literarios 2004-2005

consulta nuestro catálogo completo en
www.fuentetajaliteraria.com

